

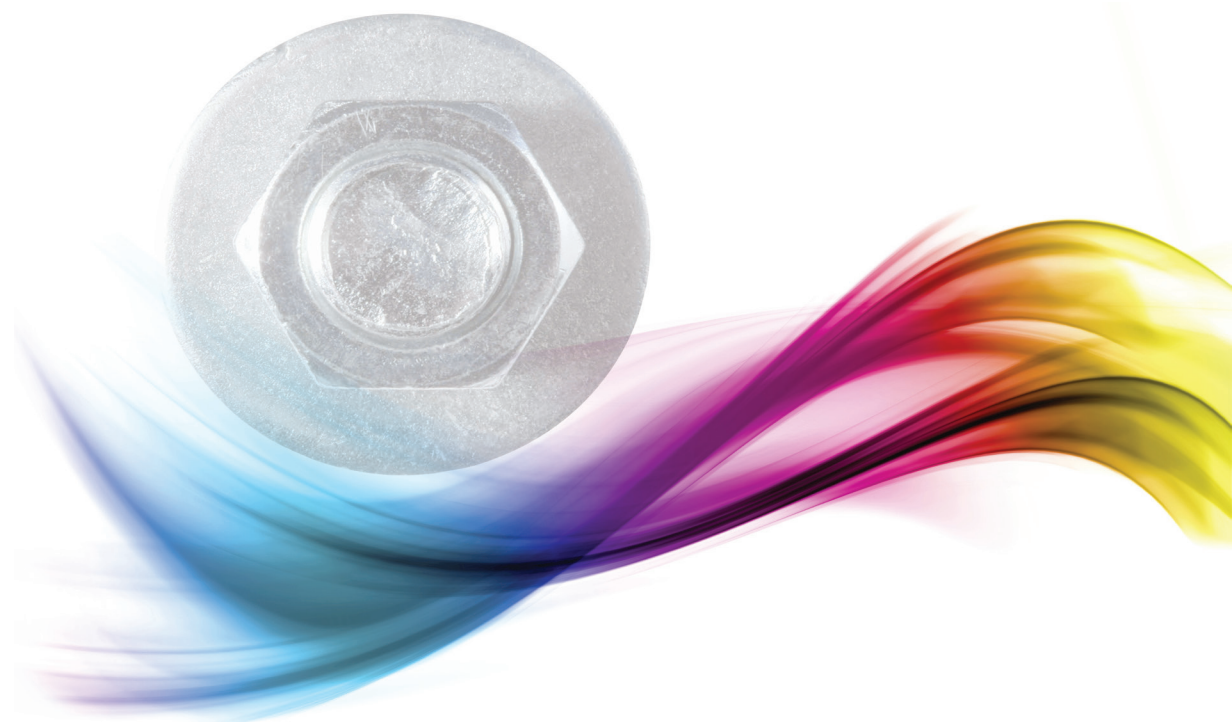
Industries générales

Guide des teintes de couleur

Imron^{MD} de qualité industrielle

Imron 3.5 HG +

Imron 2.1 HG +



Caractéristiques des couleurs sur mesure Imron^{MD} 3.5 HG^{MC} +

Ultra-lustré (RH), semi-lustré (RM), satiné (RA) et mat (RF)

La gamme Imron + Plus comporte 19 colorants et un liant pour créer des couleurs sur mesure de qualité 3.5.

- » Les formules de couleur peuvent être créées pour produire des milliers de teintes ultra-lustrées différentes.
- » L'Imron 3.5 HG + nécessite l'utilisation du liant 3500P (et dans certains cas, du liant 2100P) pour maintenir la teneur en composés organiques volatils (VOC).
- » Imron 3.5 HG + ultra-lustré - rapport de mélange 4:1 par volume avec activateur 9T00-A.
- » L'additif matant 9T20 peut être utilisé pour créer un fini semi-lustré, satiné ou mat.
- » Imron 3.5 + à faible lustre - rapport de mélange 8:1 par volume avec activateur 9T00-A.

Caractéristiques des couleurs sur mesure Imron^{MD} 2.1 HG^{MC} +

Ultra-lustré (QH), semi-lustré (QM), satiné (QA) et mat (QF)

La gamme Imron + Plus comporte 19 colorants et un liant pour créer des couleurs sur mesure de qualité 2.1.

- » Les formules de couleur peuvent être créées pour produire des milliers de teintes ultra-lustrées différentes.
- » L'Imron 2.1 HG + nécessite l'utilisation du liant 2100P.
- » Imron 2.1 HG + ultra-lustré - rapport de mélange 3:1 par volume avec activateur 9T00-A.
- » L'additif matant 9T20 peut être utilisé pour créer un fini semi-lustré, satiné ou mat.
- » Imron 2.1 + à faible lustre - rapport de mélange 6:1 par volume avec activateur 9T00-A.

Colorants Imron + - Mouvements de couleur

D-101 : ravive les couleurs solides

D-102 : bleu avec reflets rouges

D-103 : rouge à teinte jaune vif et opacité moyenne

D-104 : mélange de jaune et d'orange avec reflets rouges

D-105 : jaune vif saturé avec de légers reflets rouges et jaunes

D-106 : reflets bleus et violets

D-108 : reflets sombres et désaturés lorsqu'on regarde la couleur de face

D-109 : magenta

D-110 : bleu avec reflets verdâtres

D-111 : violet avec reflets bleutés

D-112 : oxyde jaune, reflets rougeâtres et jaunes

D-113 : vert bleuté, ravive les tons verts

D-114 : rouge opaque avec reflets bleutés

D-116 : jaune avec reflets verts

D-117 : rouge transparent

D-118 : oxyde rouge opaque avec reflets rouges et bruns

D-119 : rouge vif saturé

D-121 : oxyde jaune transparent

D-122 : oxyde rouge transparent



Caractéristiques des couleurs sur mesure Imron de qualité industrielle

Ultra-lustré (GN), semi-lustré (GO), satiné (GP) et mat (GQ)

La gamme de couleurs Imron de qualité industrielle comporte 18 couleurs équilibrées et conditionnées en usine ainsi qu'un additif matant.

- » Les couleurs peuvent être utilisées seules ou combinées afin de produire des milliers de teintes différentes.
- » Les couleurs mélangées n'ont pas besoin d'être rééquilibrées à l'aide de liant pour compenser les ajustements de couleur.
- » Imron de qualité industrielle ultra-lustré – rapport de mélange 4:1 par volume avec activateur 9T00-A.
- » L'additif matant 9T20 peut être utilisé pour créer un fini semi-lustré, satiné ou mat.
- » Imron de qualité industrielle à faible lustre – rapport de mélange 8:1 par volume avec activateur 9T00-A.

Colorants de qualité industrielle Imron + - Mouvements de couleur

Blanc 9T01 : ravive les couleurs solides

Noir 9T02 : reflets sombres et désaturés lorsqu'on regarde la couleur de face

Jaune 9T03 : jaune vif saturé avec de légers reflets rouges et jaunes

Rouge 9T04 : reflets bleus et violets

Jaune 9T05 : mélange de jaune et d'orange avec reflets rouges

Rouge 9T06 : rouge vif saturé

Bleu 9T07 : bleu avec reflets verdâtres

Jaune 9T08 : oxyde jaune, reflets rougeâtres et jaunes

Vert 9T09 : vert bleuté, fait ressortir les tons verts

Rouge 9T10 : rouge à teinte jaune vif et opacité moyenne

Rouge 9T12 : oxyde rouge opaque avec reflets rouges et bruns

Orange 9T13 : orange rougeâtre, fait ressortir les tons orangés

Rouge transparent 9T14 : rouge vif à faible opacité

Magenta 9T15 : rouge vif à opacité moyenne

Bleu violet 9T16 : violet bleuté, fait ressortir les tons violacés

Teinte bleu-rouge 9T17 : bleu avec reflets rouges

Jaune très pigmenté 9T18 : permet d'opacifier les formules de couleur jaune





Ajustez d'abord la coloration en fonction des caractéristiques évidentes (couleur, transparence/opacité, saturation).

Vérifiez la couleur sous tous les angles de vue et à la lumière du jour.

Faites attention aux colorants très pigmentés.

Évitez d'utiliser des couleurs qui pourraient gâcher la coloration. Cette approche peut entraîner un métamérisme.

Il est parfois plus facile d'isoler un colorant et de le rajouter graduellement si nécessaire. Par exemple, si un rouge est trop vif, effectuez le mélange à nouveau en isolant le rouge prédominant.

Assurez-vous d'effectuer le contretypage à la lumière du jour ou sous une lumière intérieure corrigée pour la couleur.

Pour éviter de surcolorer, colorez une couleur à la fois.

Faites des essais sur des panneaux avant d'entreprendre une application importante.

Demandez l'avis d'une autre personne.

La coloration doit correspondre visuellement à la couleur. Faites attention à ne pas surcolorer.

Veillez consulter la fiche technique des couleurs lustrées pour obtenir des recommandations supplémentaires.

Communiquez avec nous :

Aux États-Unis
1 855 6AXALTA

Au Canada
1 800 668-6945

axalta.us/industrial

